

MUTEK 2013 : UNE ÉDITION REMPLIE D'IMMANQUABLES

**Collaboration avec Martin Juneau,
premières présences à la Maison symphonique et au 2-22**

Montréal, le mardi 14 mai 2013 – Du 29 mai au 2 juin, le festival MUTEK se promet d'éblouir les festivaliers avec une édition des plus accomplies. Durant 5 jours, MUTEK déploie sa toile et propose les incontournables de la musique électronique et des créations originales, grâce à la présence de plus de 140 artistes autour de 76 projets. À l'aube de ses 15 ans, le festival regorge d'exclusivités avec notamment un record de premières : 15 premières mondiales, 16 premières nord-américaines et 4 premières canadiennes !

Ainsi, pour la toute première fois, une performance de MUTEK offre une audacieuse incursion dans la gastronomie. La performance ONE PIG, imaginée et réalisée par l'artiste prolifique MATTHEW HERBERT est un véritable spectacle visuel, sonore et olfactif qui s'intéresse à la vie d'un cochon de sa naissance à sa cuisson. A cette occasion, une collaboration inusitée est dévoilée : la participation du réputé chef québécois MARTIN JUNEAU (chef copropriétaire du restaurant Pastaga) à ce spectacle hors du commun présenté en ouverture du festival (le mercredi 29 mai au Monument-National). Concrètement, sur scène, Matthew Herbert sera accompagné de ses musiciens-laborantins pour manipuler en direct tous les enregistrements sonores d'un cochon. Pendant ce temps, le chef Martin Juneau cuisine du cochon ! Plus tard dans la semaine, on retrouvera Matthew Herbert pour d'autres performances anticonformistes, où les spectateurs continuent d'être interpellés sur des sujets sociaux. C'est d'ailleurs la toute première fois qu'un artiste est programmé pour trois performances différentes lors d'une seule et même édition; MUTEK est donc particulièrement honoré et a hâte de faire découvrir au public ONE PIG, THE END OF SILENCE (A/Visions 4, samedi 1er juin, Monument-National) et un DJ set sous le pseudonyme de WISHMOUNTAIN (Nocturne 2, jeudi 30 mai, Métropolis).

Autre nouveauté pour MUTEK, l'installation du Lounge Windows dans l'édifice 2-22, situé au croisement des rues St-Laurent et Ste-Catherine. A la fois vitrine culturelle et véritable porte d'entrée du Quartier des spectacles, où le festival battra son plein pendant cinq jours, le 5^e étage du 2-22 sera donc le centre névralgique de MUTEK. En plus du nouveau quartier général, le 5^e étage recevra tous les jours le public pour les 5 à 8 gratuits de la série EXPÉRIENCE. L'occasion pour tous de découvrir des artistes locaux et la convivialité du festival !

Qui se souvient du concert éclaté organisé par l'OSM avec MUTEK à la Brasserie Molson en octobre 2010, une collaboration présentée à guichet fermé qui avait frappé l'imaginaire ? Cette fois-ci c'est MUTEK qui investit la Maison symphonique, le siège de l'OSM, pour y faire résonner de nouvelles sonorités et des rythmes inhabituels. La fusion des genres est à l'honneur de ce programme exceptionnel présenté en collaboration avec la Red Bull Music Academy qui permettra au public de MUTEK de découvrir la Maison symphonique à prix abordable. Pour débiter la soirée, un échange complice entre le pianiste norvégien BUGGE WESSELTOFT et l'Allemand HENRIK SCHWARZ, qui offriront une fusion subtile de jazz et de

deep house. Concrétisant un élégant mariage des genres, PANTHA DU PRINCE & THE BELL LABORATORY feront ensuite tinter multiples cloches et percussions sur de l'électro feutrée pour ce programme 5 de la série A/VISIONS, le dimanche 2 juin. Notons une autre incursion dans la musique classique cette année, à savoir le programme A/VISIONS 2 regroupant le virtuose allemand NILS FRAHM, qui s'entoure de trois pianos pour sa performance, ainsi que le projet Train Fragments où le Montréalais HERMAN KOLGEN, soutenu par l'ensemble de percussion SIXTRUM, présente une performance audiovisuelle inspirée d'une œuvre de Steve Reich, au Monument-National le jeudi 30 mai.

De nombreux partenaires de prestige participent à MUTEK cette année. Ces partenariats se sont développés au fil des années et témoignent d'un respect mutuel et du rayonnement international du festival. Ainsi, Red Bull Music Academy poursuit sa collaboration avec MUTEK avec l'ajout d'une scène dédiée à la Société des arts technologiques (SAT) du jeudi au samedi, en parallèle à la scène principale du Métropolis, ce qui permet à tous de profiter d'un programme double pour les NOCTURNE 2, 3 et 4. La SAT, justement, continue d'être un partenaire privilégié avec qui MUTEK s'associe pour présenter la performance immersive DROMOS, qui prend place plusieurs fois par jour du mercredi au samedi, dans la SATOSPHERE, le dôme situé au sommet de la SAT. Pendant les représentations de DROMOS, les artistes français FRACTION et MAOTIK manipulent et transforment en temps réel un univers sonore et visuel spécialement développé pour cet environnement unique. Enfin, pour souligner les 15 ans du festival berlinois CTM, qui est en quelque sorte l'âme sœur de MUTEK en Europe, nous sommes fiers de nous associer à cet éminent partenaire pour offrir un concert unique consacré à Ernstalbrecht Stiebler, pionnier méconnu de la musique minimale. Présenté en collaboration avec le Centre Phi, le samedi 1er juin à 16h, le programme intitulé MINIMAL≠MINIMAL est un véritable hommage au discret compositeur allemand, alors que Stiebler exécutera lui-même une sélection de ses œuvres au piano, accompagné de la Polonaise Agnieszka Dziubak au violoncelle et du Quatuor Bozzini.

Pour finir, rappelons que MUTEK rassemble la fine fleur des artistes internationaux mais aussi québécois. En effet, parmi les premières mondiales, nous pourrions trouver les artistes renommés et pionniers des scènes de Détroit et de Berlin JUAN ATKINS & MORITZ VON OSWALD, dont le très attendu projet *Borderland* sera offert le dimanche 2 juin, avant même la sortie de leur album conjoint. C'est aussi la première mondiale pour deux artistes montréalais qui rayonnent à l'étranger et avec lesquels MUTEK souhaitait collaborer à nouveau depuis longtemps : BOUNDARY, le nouveau projet de Ghislain Poirier, pour la NOCTURNE 3, le vendredi 31 mai, et, tel que mentionné plus haut, HERMAN KOLGEN pour sa performance Train Fragments, le jeudi 30 mai pour le A/Visions 2. D'autres performances exclusives, comme celles de MEMENTO MORI, ou encore de JOHN TEJADA, s'intègrent dans une programmation solide et éclatée offrant des ponts entre toutes les tendances de la musique électronique. Gageons que le slogan « On n'oublie jamais sa première fois », choisi pour la campagne 2013 du festival, tiendra toutes ses promesses !

Les billets individuels et forfaits MUTEK à la journée sont disponibles sur www.mutek.org. Les passeports 5 jours, passes week-end et week-end light sont en vente respectivement à 250 \$ (+taxes et frais de services), 150 \$ (+taxes et frais de services) et 90 \$ (+taxes et frais de services).

POINTS DE VENTE :

La Vitrine : 2, Ste-Catherine Est – métro St-Laurent
Atom Heart : 364, Sherbrooke Est – métro St-Laurent
Off the Hook : 1021, Ste-Catherine Ouest – métro Peel
Cheap Thrills : 2044, Metcalfe – métro Peel
MOOG AUDIO : 3828, St-Laurent – autobus 55
Ainsi que dans toutes les salles de concert

REMERCIEMENTS

MUTEK aimerait remercier les partenaires suivants qui contribuent de façon essentielle au festival : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Ministère des Affaires Municipales, Régions et Occupation du territoire, le Conseil des Arts du Canada, le Ministère du Tourisme du Québec, FACTOR et les radiodiffuseurs privés du Canada, Musicaction, le Conseil des arts de Montréal, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, le Ministère du Patrimoine canadien, le Ministère de la Culture et des Communications, le Consulat général de France au Québec, le Goethe-Institut et Lojiq.

Merci également aux partenaires privés et médias qui soutiennent nos activités courantes : Solotech, Red Bull Music Academy, Tourisme Montréal, Microsoft, la Société des arts technologiques, Bande à Part, Moog Audio, Ableton, Département, Sapporo, SubPac, AeroMexico, Tourisme Mexico, Piknic Electronik, le Monument-National, le Métropolis, Simpléhic Ticketpro, Resident Advisor, XLR8R, The Wire, FACT, Exclaim!, La Presse/Cyberpresse, Voir, Nightlife, CKUT, CISM, les résidences de l'UQAM Ouest et Hôtel Zéro 1.

- 30 -

Contacts média:

Mélanie Mingotaud
Brigitte Chabot Communications
melanie@bchabotcom.ca
514 861 7870 poste 222