

ESPACE COMMUN?

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

ESPACE COMMUN ?

L'ÊTRE HUMAIN AU CŒUR DES TECHNOLOGIES

13 ARTISTES, 8 ŒUVRES DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

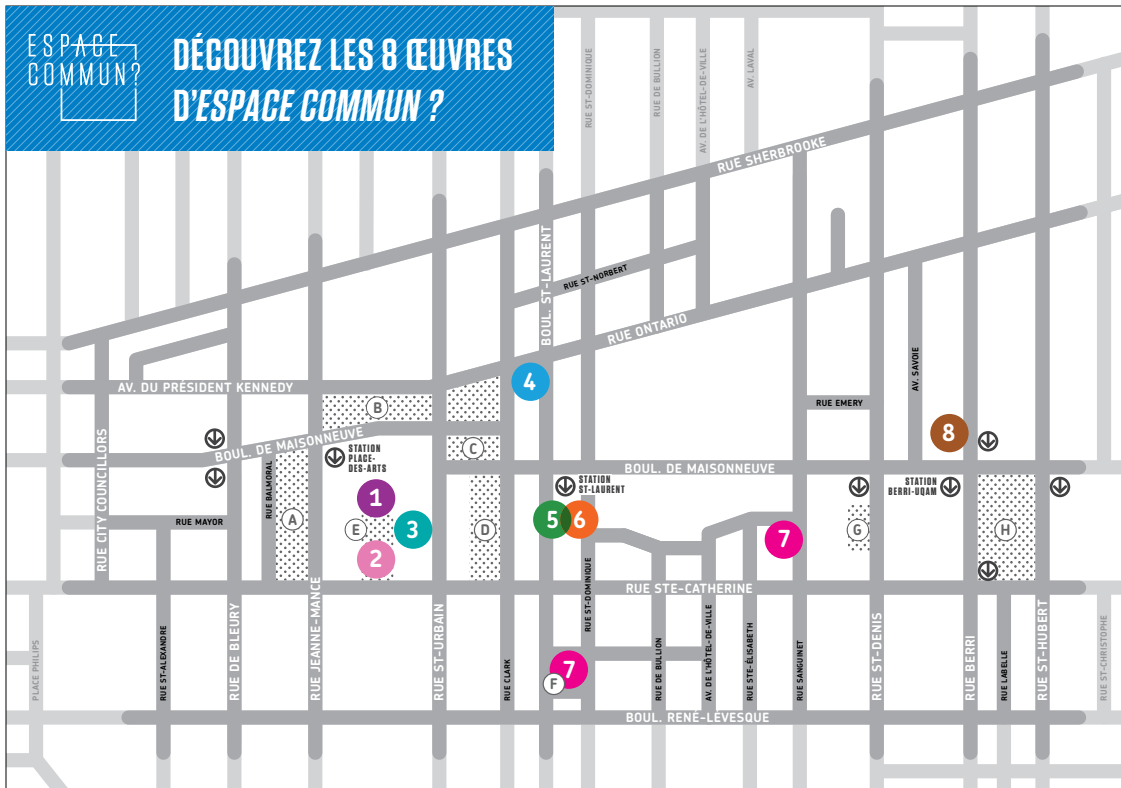
Montréal, 23 septembre 2015 – *Espace Commun ?* est un parcours de 8 œuvres inédites dans divers lieux du Quartier des spectacles de Montréal, présenté du 1^{er} au 18 octobre 2015. Résultat d'un processus créatif ayant pour thématique l'être humain au cœur des technologies, le projet réunit les talents de 13 artistes en provenance de 7 pays. Parmi eux, **Michel de Broin** (Canada) présente *Molysmocène*, en projection sur la façade du théâtre Maisonneuve, **Sam Meech** (Royaume-Uni) propose le trio d'œuvres *On est tous un groupe d'ami(e)s ici* à la place de la Paix et au Centre de design de l'UQAM, l'artiste **Darsha Hewitt** (Canada), en collaboration avec **Nelly-Ève Rajotte** (Canada) prend d'assaut le Goethe-Institut avec son *A Side Man 5000 Adventure* et **Sébastien Pierre** et **Daniel Canty** (Canada) collaborent pour la création du parcours interactif *Les îles invisibles*, qui invite à redécouvrir le Quartier des spectacles, à partir de la station de métro Saint-Laurent.

Pour la création d'*Espace Commun ?*, les 13 artistes participants proposent des œuvres créées en lien avec divers lieux et l'environnement du Quartier des spectacles. À l'aide de la technologie, de vidéoprojections et d'outils d'interactivité, ils proposent de revoir notre perception de cet environnement, qui, au lieu de demeurer un ensemble de structures imposées, devient une entité malléable modifiable par le design et la création. *Espace commun ?* est une coproduction de l'ONF, du Partenariat du Quartier des spectacles et de MUTEK, et s'inscrit dans le vaste projet *Human Futures*, réalisé grâce au soutien du programme Culture de l'Union européenne.

Les autres artistes qui participent également au parcours sont: **Aram Bartholl** (Allemagne), le collectif The Critical Engineering Working Group, avec **Bengt Sjöln** (Suède), **Danja Vasiliev** (Russie) et **Julian Oliver** (Nouvelle-Zélande), **Daniel Iregui** (Canada) et **Tobias Ebsen** (Danemark).

AUTOUR D'ESPACE COMMUN ?

Pour tirer le maximum de l'expérience et naviguer entre les œuvres, le public est convié à prendre part aux **visites guidées** offertes par les producteurs. Le 3 octobre, il sera aussi possible d'entendre les artistes et producteurs du projet à l'occasion de la **table ronde Art interactif et espace public: le projet Espace Commun ?** organisée dans le cadre de Human Futures, pendant l'événement MUTEK_IMG, Forum sur les pratiques actuelles en création numérique, au Centre PHI.



DESCRIPTIONS BRÈVES DES ŒUVRES PRÉSENTÉES À ESPACE COMMUN?

1 POÈME MÉCANIQUE

Tobias Ebsen (Danemark)

Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts

Cette œuvre est une sculpture sonore électromécanique, faite d'un millier de disques miroirs qui gravitent autour d'un axe central pour créer une délicate symphonie. En se tenant debout, au centre du cercle, les gens vivront une expérience auditive unique. Entourés par la musique, ils se sentiront coupés du monde... au beau milieu de l'espace public.

2 END OF BROADCAST

Daniel Iregui (Canada)

Marquise de la Place des Arts

Constamment bombardés d'images et d'informations, entourés de médias et hyper connectés au monde, tout ce que nous voyons et entendons reste emmagasiné dans notre mémoire, l'affectant de diverses manières. *End of Broadcast* est une installation interactive qui représente un moment de déconnexion, où la seule manière de rester branché passe par les souvenirs. Le public est invité à bouger les mains devant l'écran pour découvrir des fragments vidéo qu'ils peuvent contrôler par leurs mouvements. Ce besoin d'interaction constitue une métaphore de notre incapacité à se déconnecter.

3 MOLYSMOCÈNE

Michel de Broin (Canada)

Vidéoprojection architecturale du Théâtre Maisonneuve

L'origine de la vie sur terre est un spectacle érotique où l'azote, le carbone, l'hydrogène et le potassium se sont entrelacés dans une danse inaugurale. Près de 3000 millions d'années plus tard, par la faute des humains, on constate une déflation de l'activité organique sur terre; la débauche tire à sa fin. Nous entrons dans la Molysmocène, l'âge des poubelles... Et si une nouvelle forme de vie émanait de la soupe composée de déchets et résidus épuisés par le capitalisme? (L'artiste tient à remercier le Musée d'art contemporain.)

4 A SIDE MAN 5000 ADVENTURE

Darsha Hewitt (Canada) et Nelly-Ève Rajotte (Canada)

Goethe-Institut

Le Wurlitzer Side Man 5000, créé en 1959, est le plus ancien « *beat box* » et le plus lourd instrument de musique portable au monde. Darsha Hewitt s'est interrogée sur le potentiel esthétique et innovant à le faire revivre. Elle expose cette fascinante machine et présente des films tutoriels sur son fonctionnement. Nelly-Ève Rajotte, quant à elle, propose un projet de multiprojections, une expérience immersive et luxuriante qui expose les rouages complexes et uniques du Wurlitzer Side Man 5000, accompagnée d'une composition réalisée à partir d'extraits sonores provenant de cet instrument.

5 UNINTENDED EMISSIONS

The Critical Engineering Working Group (Suède, Russie, Nouvelle-Zélande)

Vidéoprojection architecturale aux abords de la station de métro Saint-Laurent

À notre insu, notre téléphone mobile parle constamment dans notre dos. Sans aucune action de notre part, il émet une quantité importante d'information dans l'environnement. *Unintended Emissions* capte, dissèque, mine et cartographie en temps réel ces émissions involontaires et invisibles des appareils mobiles du public.

6 LES ÎLES INVISIBLES

Sébastien Pierre et Daniel Canty (Canada)

Départ à la station de métro Saint-Laurent

Ce parcours interactif convie le public à redécouvrir Montréal. Avec leur téléphone intelligent comme boussole, les participants peuvent décoder 72 fragments d'une histoire dissimulée à travers 16 sites dans le Quartier des spectacles, et reconstituer le passé, le présent... et le futur. Une carte du quartier et des symboles à suivre guident les gens dans leur parcours. Il n'y a qu'à se rendre sur les sites et regarder autour : des codes à numéro dessinés au sol dévoilent des fragments d'histoire. Pour commencer l'expérience, il suffit de repérer les bornes de l'Île invisible dans le Quartier des spectacles et de suivre le mode d'emploi.

7 WE'RE ALL FRIENDS HERE / ON EST TOUS UN GROUPE D'AMI(E)S ICI

Sam Meech (Royaume-Uni) en collaboration avec Marilène Gaudet (Canada)

Place de la Paix et Centre de design de l'UQAM

Sam Meech présente une série d'œuvres qui témoigne d'expériences vécues par des gens du centre-ville de Montréal et critique le rôle des arts dans un environnement urbain en évolution. À partir d'entretiens et d'une recherche visuelle réalisée dans le Quartier des spectacles, l'auteur enregistre et représente de manière imaginative les idées, les expériences et l'iconographie des personnes qui y évoluent, sous la forme de modèles de tricots jacquard traditionnels. À la place de la Paix, le public est convié à participer à *Crossed Lines*, une onde tricotée réactive, qui représente visuellement ces entretiens. Il est possible de les écouter à partir de la cabine téléphonique et de laisser un message : leurs voix se joindront aux autres dans le tricot sur la façade de vidéoprojection. Tout autour, des bannières signalétiques, réalisées en collaboration avec Marilène Gaudet rappellent des détails tirés de l'iconographie du quartier. Au Centre de design de l'UQAM, le « film-tricot » *Ceci n'est pas un spectacle*, traduit les idées et expériences recueillies au cours des entrevues sous la forme de motifs, symboles et déclarations qui apparaissent dans de glorieuses formes tricotées en basse résolution.

8 FORGOT YOUR PASSWORD?

Aram Bartholl (Allemagne)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

À l'été 2012, le service Yahoo Voice a été piraté et le collectif D33Ds Company a publié sa base de données entière sur Internet, y compris 450 000 mots de passe d'utilisateurs. La projection publique de ces mots de passe, habituellement secrets, nous questionne sur notre vie en ligne.

HORAIRE POUR ESPACE CULTUREL GEORGES-ÉMILE-LAPALME DE LA PLACE DES ARTS 1

Lundi au vendredi: 5 h 30 à 00 h 30

Samedi: 5 h 30 à 1 h 15

Dimanche: 5 h 30 à 00 h 30

HORAIRE POUR LA MARQUISE DE LA PLACE DES ARTS 2

De 20 h 15 à 23 h

HORAIRE POUR LES PROJECTIONS EXTÉRIEURES 3 5 7 8

Vendredi et samedi: 19 h à 1 h

Du dimanche au jeudi: 19 h à 23 h

HORAIRE POUR LE GOETHE-INSTITUT 4

Projections extérieures

Vendredi et samedi: 19 h à minuit

Du dimanche au jeudi: 19 h à 23 h

Installation

Lundi au vendredi: 10 h à 19 h

Samedi: 10 h à 17 h

Dimanche: 12 h à 17 h

HORAIRE POUR LES ÎLES INVISIBLES 6

En tout temps

VISITE GUIDÉE D'ESPACE COMMUN ?

Quand: 1, 3, 8 et 15 octobre, à 19 h

Où: à l'entrée principale de la Grande Bibliothèque, 475 boul. de Maisonneuve

Durée: 60 à 90 min

La visite est offerte en français, à l'exception du 3 octobre où elle est donnée en anglais.

Gratuit - **Réservation requise**

ACTIVITÉS DE MUTEK_IMG IMPLIQUANT LES ARTISTES DE ESPACE COMMUN ?

Présentation: **Art interactif et espace public: le projet Espace Commun ?**

Centre Phi, 3 octobre 2015, de 12 h à 14 h

Gratuit - activité en anglais et en français

Atelier: **The Sideman 5000 Sample Salon avec Darsha Hewitt (Goethe-Institut)**

Atelier: **Wireless Forensics avec Julian Oliver (Goethe-Institut)**

Table ronde: **Chapeaux blancs, chapeaux gris, chapeaux noirs: l'éthique du hacker (Centre Phi)**

Table ronde: **Déconnexion: Réseaux alternatifs au 21^e siècle (Centre Phi)**

Discussion: **Une aventure avec le Side Man 5000 (Centre Phi)**

LE QUARTIER DES SPECTACLES

Cœur culturel de Montréal, le Quartier des spectacles offre la plus grande concentration et diversité de lieux de diffusion culturelle en Amérique du Nord. Il est animé toute l'année par un grand nombre de festivals et d'événements qui comportent une importante programmation extérieure gratuite. Le Quartier accueille des installations urbaines innovantes qui font appel à des disciplines d'avant-garde comme le design d'éclairage, la création d'environnements immersifs et d'espaces numériques interactifs. Vitrine des nouvelles technologies multimédias, le Quartier des spectacles positionne Montréal comme une référence internationale dans le domaine.

Pour obtenir plus d'information, consultez le quartierdesspectacles.com.

L'ONF EN BREF

À compter du 2 mai 2014, l'Office national du film du Canada (ONF) souligne 75 ans d'innovation et de leadership en cinéma et en média interactif. L'ONF produit des **animations** audacieuses dans ses studios de Montréal, dans ses centres situés partout au pays et dans le cadre de coproductions internationales avec les animateurs les plus en vue de la planète. Chef de file en matière d'approches novatrices en animation stéréoscopique 3D et en contenu animé pour nouvelles plateformes, l'ONF a réalisé plus de 13 000 productions et remporté au-delà de 5000 récompenses, dont 9 prix Écrans canadiens, 10 prix Webby, 12 Oscars et plus de 90 prix Génie. Le contenu primé de l'ONF peut être visionné dans ONF.ca, de même que sur les ordiphones, les tablettes et la télévision connectée au moyen de ses **applications**.

MUTEK

MUTEK est un organisme montréalais dédié à l'exploration et à la promotion de la créativité numérique et des musiques électroniques, fondé en 2000. Sa plateforme principale est le festival MUTEK à Montréal, qui est devenu un point de référence essentiel en Amérique du Nord. MUTEK maintient également des activités partout dans le monde, dont des festivals annuels à Mexico et à Barcelone. Depuis 2013, en complémentarité au festival annuel du printemps, MUTEK organise l'événement MUTEK_IMG, un forum sur les pratiques actuelles de la création numérique visant le décloisonnement des disciplines et le rapprochement entre artistes et professionnels. La 2^e édition de MUTEK_IMG se tient du 1^{er} au 3 octobre 2015 au Centre Phi à Montréal. La 17^e édition du festival MUTEK aura lieu du 1^{er} au 5 juin 2016 à Montréal. www.mutek.org

-30-

Liens connexes

Espace commun ? onf.ca/espacecommun

Human Futures humanfutures.info

DOSSIER DE PRESSE: epkurl.com/espacecommun/

VISUELS

Disponibles sur notre FTP (ne pas utiliser Google Chrome): <ftp://remote.quartierdesspectacles.com>

Nom d'utilisateur: medias • Mot de passe: medias

Relations avec les médias

Contact: Marie Lamoureux – marie.lamoureux@quartierdesspectacles.com – 514 923-6772